

Drummer **Yves Peeters** pakt uit met visueel project *Hallucinations*:

“Beelden maken onze muziek toegankelijker”

Eigenlijk zijn jazzconcerten visueel nogal saai, kreeg Yves Peeters al vaak te horen. Gewoon wat muzikanten die op een podium staan te spelen, verder niks. De drummer stelt nu in een speciaal project zijn oplossing voor: *Hallucinations*, muziek én beelden.

“Zeker als er geen zanger of zangeres in de band zit, heeft een jazzconcert visueel weinig te bieden”, zegt Yves Peeters (34). “Nu is onze muziek zeer filmisch en roept hij sowieso veel beelden op (luister maar eens naar *Sound Tracks* (W.E.R.F.082, 2010), nvd.). Vandaar dat ik het wel leuk vond om die muziek te combineren met visuals. Al blijft de muziek centraal staan. Het zijn de beelden die de muziek begeleiden, niet omgekeerd. Daarom ook gebruiken we vooral abstracte beelden, die allerlei sferen oproepen. Het is niet zo maar een film waar wij dan muziek onder spelen.”

Je werkt voor dit project samen met videokunstenaar Joop Pareyn. Hoe is die samenwerking tot stand gekomen?

Joop Pareyn heeft onze groep al live gefilmd in het Brusselse Jazzstation en het resultaat zijn promotiefilmpjes die je op YouTube vindt. Zo heeft hij ook *New Mexico* opgenomen, het openingsnummer van *Sound Tracks*. Een heel mooi nummer, trouwens de directe aanleiding om die eerste plaat op te nemen.

Joop heeft ook met ons samengewerkt op een huiskamerconcert van Insidejazz in Sint-Amansberg. Zo is het idee gegroeid om samen een voorstelling in elkaar te boksen, die ook visueel iets te bieden zou

hebben. Ik heb zelf ook al wel eens Louis Sclavis een soundtrack zien spelen bij een film, maar bij ons blijft de muziek wel centraal staan.

Loop je niet het risico dat de muziek met al die beelden toch gereduceerd wordt tot achtergrondmuziek?

Dat willen we zeker vermijden. Maar het is een moeilijke evenwichtsoefening, dat beseffen we maar al te goed. Joop is zelf ook muzikant – hij heeft een paar jaar trompet gestudeerd aan het conservatorium – en kan zich dus goed in onze situatie inleven. De muziek blijft het allerbelangrijkste.

Yves Peeters:

“Onze muziek is vrij filmisch en draait meer om sferen”

Joop werkt freelance als regisseur, onder andere voor TV Brussel. Ik heb hem leren kennen via zangeres Anu Jonnonen, voor wie hij promotiefilmpjes heeft gemaakt. Intussen heeft hij ook al gewerkt voor Rackham, Eve Beuvs en Tuur Florizoones Mixtuur. Hij heeft ook zijn eigen project North-Face, multidisciplinair, elektro-

nische muziek gecombineerd met surround klank en beelden.

Wat is jullie werkwijze? Jij de composities, Joop de beelden? Of werkten jullie samen aan de voorstelling?

We vertrekken van de muziek. De meeste stukken heb ik zelf gecomponeerd, maar we spelen ook muziek van bassist Nic Thys, saxofonist Nicolas Kummert, en eentje van gitarist Frederik Leroux. Aan de visuals hebben vooral Joop en ik gewerkt. We luisterden samen naar de muziek en zochten naar beelden die er bij zouden passen. Bij een bepaald stuk dacht ik aan de sfeer van Edward Hoppers schilderij *Nighthawks*. Om die sfeer op te roepen zijn we gaan filmen in een cafeetje van de Brusselse wijk de Marollen. Maar vaak creëren we alleen met mooie licht-effecten een bijzondere sfeer. Dat mis ik soms bij jazzoptredens. Er is niks mis met alleen maar muziek te spelen.

In een café of jazzclub ligt dat wellicht anders, maar als je in een Cultureel Centrum mag spelen en je hebt een licht-technicus ter beschikking, dan vind ik het jammer om die niet te gebruiken. Ik heb er ook al ervaring mee, want ik heb met sportjournalist Karl Vannieuwkerke meegewerkt aan *Vive le velo*, en ik moest met Les Soupapes de beelden begeleiden.

Bedoeling is dat wij met die visuals onze muziek ook toegankelijker maken voor een breed publiek.

Jullie muziek is zeker geen zuivere jazz. Hoe zou je die zelf omschrijven?

Onze muziek is vrij filmisch en draait meer om sferen. Ik wilde absoluut af van het strakke schema: thema, solo, solo, thema. De groepsklank is voor mij essentieel. Op onze eerste cd is de lapsteel van gitarist Geert Hellings van groot belang, ook al was dat pas een ingeving van het laatste moment. Op *Hallucinations* is Geert er niet meer bij, maar spelen we gewoon in kwartet, ook al omdat we iets anders wilden doen. Op *Sound Tracks* hoor je veel invloeden van Americana en Afrikaanse muziek. Op de nieuwe plaat is die Afrikaanse invloed veel nadrukkelijker, plus nog zoveel andere inspiratiebronnen. Nic, Nicolas, Frederik en ikzelf luisteren nu eenmaal naar de meest uiteenlopende muziekgenres. Ik vind onze muziek heel toegankelijk, maar het blijft moeilijk om een breder publiek te bereiken.

Je wordt makkelijk in een jazzhokje geduwd?

Ik hou me met veel meer bezig dan alleen maar jazz. Ik speel ook in twee rockgroepen. Met Utz brengen we binnenkort een cd uit. Die groep heeft een Braziliaanse zanger, wat ook al voor een bijzondere mix zorgt. Jazz heb ik eigenlijk pas later leren kennen.

belang. We zijn wel een jazzgroep, maar onze muziek bevat elementen die alles meer toegankelijk maken en waarmee we graag een breder publiek willen bereiken. Dat is ook wel het opzet van die audiovisuele voorstelling. Al is het moeilijk om andere Culturele Centra dan de traditionele JazzLabpartners warm te krijgen voor dit project.

Beschouw jij jezelf als een jazzmuzikant?

Ik hou me met veel meer bezig dan alleen maar jazz. Ik speel ook in twee rockgroepen. Met Utz brengen we binnenkort een cd uit. Die groep heeft een Braziliaanse zanger, wat ook al voor een bijzondere mix zorgt. Jazz heb ik eigenlijk pas later leren kennen.



Yves Peeters: “We gebruiken vooral abstracte beelden, die allerlei sferen oproepen.”

Hoe?

Op mijn zeventiende begon ik naar acidjazz te luisteren, zoals Us3 of Wizzards of Ooze. Zo ben ik bij de jazz terechtgekomen. Later heb ik in Dworp bij Dré Pallemmaerts een jazzstage gevolgd. En ik leerde Teun Verbruggen kennen, die van Brasschaat is, niet ver van Ekeren dus, waar ik opgroeide. Teun nam me mee naar Paul Motian, en zo ben ik pas echt naar jazz begonnen te luisteren. Ik ben dan aan het Lemmensinstituut gaan studeren, waar ik les kreeg van Dré Pallemmaerts, Frank Vaganée en Bert Joris en zo is de bal pas echt gaan rollen. Dré was wel een beetje mijn mentor, met hem ben ik heel vaak naar concerten geweest.

Wie zijn uw grote drumvoorbeelden?

Zeker Dré en Billy Hart, omdat ik van hen les heb gehad. Maar ik ben ook een grote fan van Billy Higgins, zowel in zijn bopperode als later bij Charles Lloyd, zoals die heerlijke cd *Hyperion with Higgins*. Verder ook Paul Motian, en van de nieuwere generatie Brian Blade, die net zoals Steve Gadd niet bij één genre blijft maar ook speelt bij bijvoorbeeld Joni Mitchell of Bob Dylan. Van de Brian Blade Fellowship Band is ook vooral het groepsgeluid belangrijk, een combinatie van meerdere stijlen. Er zijn nog zoveel muzikanten die me inspireren: Joey Baron, Bill Frisell en Charlie Haden, bijvoorbeeld, of Ben Allison en de Malinese groep Tinariwen,

nomaden/muzikanten uit de Sahara. En Cassandra Wilson, die vaak een heel bijzondere vorm van Americana creëert.

Hallucinations: vanwaar die titel?

Omdat het iets abstract is waar je je heel veel bij kan voorstellen. Als je naar muziek luistert, maak je zelf visuele associaties en dat vind ik een leuk gegeven om van te vertrekken, dan kan je ook zelf je fantasie laten gaan.

Op je eerste cd werd ook de stem van Nicolas Kummert vaak gebruikt als een extra instrument. Ook op *Hallucinations*?

Die stem is veel minder aanwezig. De nieuwe cd zal minder

geproduceerd klinken. Ik ben zeer tevreden over *Sound Tracks*, waarvan Dré de mix heeft gemaakt. Dat was een zware productie, ook al omdat een aantal gitaar- en zangpartijen achteraf zijn opgenomen. Nu is de bezetting kleiner en wordt het weer meer een jazzplaat. We hadden trouwens ook minder budget ter beschikking. Vorige keer konden we

vijf dagen in studio Toots van de VRT terecht, nu moesten we zelf een studio betalen. En Vincent De Bast doet de mix. We wilden gewoon eens iets anders uittesten. Maar de groepssound blijft voor ons het allerbelangrijkste.

Peter De Backer

www.yvespeeters.com

Concertagenda *Hallucinations*

- 7 maart 2013 | Vooruit – Gent – Première
- 8 maart 2013 | De Werf – Brugge - officiële release album op W.E.R.F.-label
- 18 april 2013 | De Casino – Sint-Niklaas
- 10 mei 2013 | C-Mine – Genk
- 25 mei 2013 | Rataplan – Borgerhout